

PERSDOSSIER



# TAND DES TIJDS

TIM NATENS

## **PERSDOSSIER - INHOUD**

- 3** de voorstelling
- 4** beelden
- 5** tekstextract
- 6** over Tim Natens
- 7** praktische info en credits

## Tand des Tijds

In zijn nieuwste theatermonoloog **Tand des Tijds** richt regisseur en acteur **Tim Natens** zich op de figuur van **Gerard Soete**, de **Belgische koloniale politiecommissaris** die in **1961** de opdracht kreeg het lichaam van de **geëxecuteerde Congolese premier Patrice Lumumba te laten verdwijnen**.

Soete loste het lichaam van Lumumba op in zuur en hield enkele snijtanden bij als privésouvenirs, twee koloniale trofeeën: een lugubere daad waarvan Natens de **symbolische, historische en politieke lading ontrafelt door volledig in de huid te kruipen van de koloniale politie-inspecteur**. Overgeleverd aan zijn relaas wordt het publiek meegesleept in een troeblerend vraagstuk over **waarheid en verantwoordelijkheid**: is het feitenrapportage, of is alles eigenlijk verzonnen? Die twee tanden, “heb ik ze? Of heb ik ze niet? Als ik nog iets heb, zit het dan hier?”

Door gestalte te geven aan de politiecommissaris – zijn paternalisme, zijn paranoïa, de perverse koloniale narratieven die hij koestert, maar ook zijn pijnlijke familieverleden – gaat dit stuk op een onverschrokken manier naar het hart van **complexe vragen over medeplichtigheid, reparatie, en schuld**. *Tand des Tijds* neemt het web van verhalen rond de moord van Lumumba als onderwerp, en stelt tegelijkertijd de verhullende werking van geschiedschrijving aan de kaak door Lumumba’s executie te onscèneneren voor wat ze is: berekend koloniaal geweld.

Om de draagwijdte van dit **indringende stuk over het Belgische heden-verleden** te verbreden, is *Tand des tijds* in oktober 2025 **vertaald naar het Frans** door Isabelle Grynberg, die al sinds 2005 gespecialiseerd is in het vertalen van theatertekst. Naast de originele, Nederlandstalige versie zal het stuk onder de titel *La Dent Dure* dus eveneens gespeeld worden in het Frans, of in het Nederlands met Franse boventitels.

*Disclaimer: deze voorstelling is geïnspireerd op historische gebeurtenissen en personen, maar is een fictieve interpretatie. De personages en gebeurtenissen in deze voorstelling zijn deels verzonnen en dienen niet als een exacte weergave van de werkelijkheid.*



CREDITS: BART GRIETENS. MEER BEELDEN BESCHIKBAAR IN DE DRIVE.

## Tekstextract

*HIJ BRENGT ZIJN HAND NAAR ZIJN SLAAP. DE HAND KOMT LANGZAAM TOT LEVEN EN WIL GERARDS DE MOND SNOEREN. HIJ BLIJFT DE HAND TERUG OP ZIJN PLAATS LEGGEN.*

Ik sta onderaan de trap op hem te wachten en saluut... en ik wil iets doen.

Ik ben de laatste die nog iets kan doen.

Het hangt allemaal van mij af.

Ik wil hem zeggen, ik wil hem smeken:

“Alstublieft, ga niet. Ge maakt een fout.

Eén verkeerde beweging en ge stuurt het land richting chaos.

Denk twee keer na -

Ge zult krachten ontketenen die niet te stoppen zijn.

Wij kunnen er samen iets van maken, wij twee!

Wij twee tegen de rest van de wereld.

Wij zijn bouwers. Wij zijn alletwee visionairs, wij vullen elkaar aan.

Gij hebt macht over het volk, gij hebt invloed. Gij kunt ze met de kracht van uw woord krijgen waar ge ze hebben wilt, ik heb dat gezien. Ik erken dat.

Nu, erken mij. Erken mijn waarde.

Ik heb die koloniale politie hier uit de grond gestampt, ik weet wat leiderschap is, gij hebt mij nodig.

Dit is toch ook mijn land. Ik woon hier al meer dan vijftien jaar. Mijn kinderen zijn hier geboren.

Ik hoor hier ook, net zoveel als gij.

We zullen het doen zoals gij het wenst. Weg met de zweep. Weg met de menonterende arbeid, dat spreekt voor zich.

Alleen... uw land is nog niet klaar om op eigen benen te staan.

Laat mij u helpen.

Bouw samen met mij.”

## Over Tim Natens

Tim Natens is een schrijver, maker en speler, gevestigd in Brussel. In zijn werk voert Natens vaak de enkeling als protagonist op: de kleine man die een speelbal wordt in het raderwerk van grotere machten op het internationale wereldtoneel. Zo geeft hij bijvoorbeeld gestalte aan personages als de Britse wapeninspecteur David Kelly in de voorstelling *Kelly* (2021) en Gerard Soete, de politiecommissaris die in 1961 de opdracht kreeg het lichaam van de geëxecuteerde Congolese premier Patrice Lumumba te laten verdwijnen (*Tand des Tijds*, 2024). Beide stukken werden door Natens zelf geschreven.

Tim Natens studeerde in 2017 af aan het RITCS in Brussel. Tijdens zijn opleiding werd het voor hem duidelijk dat hij zich ten volle wil ontplooiën als acteur en performer maar met een grote focus op het creëren van eigen materiaal, het ontwikkelen van een duidelijke stem en het uitbouwen van een parcours als theatermaker.



FOTO CREDITS: SAM DAVID

Zijn spelstage deed hij in de voorstelling *Oeps* van Theater Antigone (2017-2018). Eerder was hij te zien in *An Odyssey* (2016, reg. Stef Lernous) tijdens het ITs Festival in Amsterdam. Met zijn eerste theatersolo *Kelly* (productie Theater Antigone) over wapeninspecteur David Kelly, die in 2003 vraagtekens plaatste bij de invasie in Irak en enkele maanden later onder onduidelijke omstandigheden om het leven kwam, toert hij al sinds 2021 door Vlaanderen. In april 2023 ging de Engelstalige versie in première in KVS in Brussel. Met de vertaling van zijn laatste stuk, *La Dent Dure*, richt Tim zich eveneens op een Franstalig publiek.

